

PARIS 1500 ~ 1571 BORDON

Pittore divino

MUSEO SANTA CATERINA
Piazzetta Mario Botter, 1, 31100 Treviso

16.09.2022 – 15.01.2023
Da martedì a domenica 10.00 – 18.00 Chiuso il lunedì
Tuesday to Sunday, 10 am – 6 pm Closed Monday

mostraparisbordon.it

Tariffe Mostra / Exhibition rates

- Biglietto intero / Full-price ticket € 12
- Biglietto ridotto / Reduced-price ticket € 10 gruppi (composti almeno da 10 persone), associazioni convenzionate, studenti universitari e delle Accademie di Belle Arti, possessori di biglietto MOM* / groups (of at least 10 people), affiliated associations, university and art academy students, MOM* ticket holders
- Biglietto ridotto / Reduced-price ticket € 8 tariffa speciale possessori di Treviso Card, possessori di biglietto cumulativo dei Musei di Treviso, possessori del biglietto della mostra Canova Gloria Trevigiana, possessori del biglietto Trenitalia* con destinazione Treviso / special rate for Treviso Card holders, holders of the combined Musei di Treviso ticket, Canova Gloria Trevigiana exhibition ticket holders, Trenitalia* ticket holders with destination Treviso
- Speciale biglietto aperto / Special open ticket € 15
- Gratuito minori di 18 anni, disabili con accompagnatore, guide autorizzate, accompagnatori gruppi, giornalisti, membri ICOM / Free children under 18, disabled people plus carer, authorised guides, group escorts, journalists, ICOM members

Diritto di prenotazione / Reservation fee € 1,50
Da applicare sugli acquisti on line e tramite call center.
Sono escluse dalla prevendita le scuole / Applied to online and call centre purchases. Schools are excluded from pre-sales

A cura di / Curated by
Simone Facchinetti e Arturo Galansino

Informazioni e prenotazioni
Information and bookings
T. +39 0444 326418 mostraparisbordon@gmail.com
Informazioni e prenotazioni per le scuole
Information and bookings for schools
T. +39 041 8627167 musei.treviso@coopculture.it

La prenotazione tramite call center è obbligatoria per i gruppi / Booking via the call centre is obligatory for groups

Tariffe Mostra + Musei di Treviso Exhibition + Treviso Museums rates

- Biglietto speciale Mostra + Museo Santa Caterina / Special Exhibition + Museo Santa Caterina ticket € 14
- Biglietto speciale ridotto Mostra + Museo Santa Caterina / Special reduced-price Exhibition + Museo Santa Caterina ticket € 12
- Biglietto cumulativo Mostra + Museo Bailo + Santa Caterina / Combined Exhibition + Museo Bailo + Santa Caterina ticket € 18
- Biglietto cumulativo ridotto Mostra + Bailo + Santa Caterina / Reduced-price combined Exhibition + Museo Bailo + Santa Caterina ticket € 14

Le tariffe ridotte o gratuite sono applicabili solo presentando un documento, tessera o badge valido che ne attesti il diritto / Reduced or free rates are only applicable on presentation of a valid document, card or badge certifying entitlement

Visite guidate / Guided tours

- Visita guidata in italiano / Guided tour in Italian € 100
- Visita guidata in Inglese / Guided tour in English € 120
- Visita guidata scolaresca / Guided tour for schoolchildren € 80
- Visita guidata scolaresca + laboratorio / Guided tour for schoolchildren + workshop € 120

*I biglietti MOM e Trenitalia devono avere la stessa data dell'ingresso alla mostra / *MOM and Trenitalia tickets must have the same date of entry to the exhibition

PARIS 1500 ~ 1571 BORDON

Pittore divino



Mostra promossa da



CITTA' DI TREVISO



Musei Civici
Treviso



REGIONE DEL VENETO

Produzione
e organizzazione

Marsilio | Arte

Main partner

INTESA | SANPAOLO

Con il contributo
e in collaborazione



Media partner



Official carrier





*“Vaghezza, aria
e novitade appare
in ciascuana cosa i vi fatta”*



Pietro Aretino, *The Fifth Book of Letters* 1550

PARIS ^{1500 ~ 1571} BORDON

Pittore divino

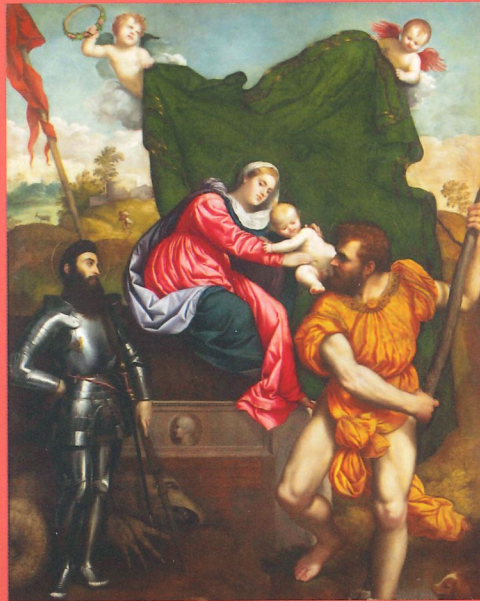
La Città di Treviso, che ha dato i natali a **Paris Bordon**, uno dei più sorprendenti pittori del Cinquecento, ospita la sua più rappresentativa mostra monografica per celebrare un artista definito dal grande storiografo veneziano Marco Boschini "Divin Pitor", termine che oltre a lui si sono meritati solo Raffaello e Tiziano.

Partendo dagli esordi nella bottega di Tiziano a Venezia il percorso espositivo si dipana tra i diversi soggetti pittorici, dai ritratti ai temi mitologici, dalle scene sacre delle grandi pale d'altare alle piccole opere destinate alla devozione privata, raccontando la varietà, l'originalità e la ricchezza dell'artista trevigiano. La pittura di Paris Bordon assimila la lezione dei maestri lagunari, come Giorgione, Palma il Vecchio, e il grande Tiziano, per elaborare una maniera personale influenzata dalla pittura toско-romana dai

colori cangianti, e trova immediato riscontro in una committenza diversificata: le sue opere sono richieste in diversi centri della penisola, da Venezia a Bari a Milano, e d'Europa, da Fontainebleau a Augusta.

Nelle sale del Museo Santa Caterina vengono raccolti per la prima volta i suoi capolavori provenienti dai più prestigiosi musei del mondo, tra i quali la National Gallery di Londra, il Louvre di Parigi, il Kunsthistorisches Museum di Vienna, l'Ashmolean Museum di Oxford, le Gallerie degli Uffizi di Firenze e i Musei Vaticani.

La mostra, che idealmente prosegue al di fuori delle sale espositive nelle numerose opere dell'artista conservate nella Città di Treviso, presenta Paris Bordon come un indiscusso protagonista della pittura italiana del Cinquecento.





The City of Treviso, birthplace of Paris Bordon, one of the most astonishing painters of the sixteenth century, is hosting the most representative monographic exhibition of his work in order to celebrate an artist defined by the great Venetian historiographer Marco Boschini as "Divin Pitor", a term that he otherwise accorded only to Raphael and Titian.

Starting from his beginnings in Titian's workshop in Venice, the exhibition leads through the various pictorial subjects, from portraits to mythological themes, and from the sacred scenes in major altarpieces to more intimate ones in small works destined for private devotion, illustrating the variety, originality and richness of the Treviso-born artist. Paris Bordon's painting assimilated the lessons of the Venetian masters, such as Giorgione, Palma Vecchio, and the great Titian, but he then elaborated a personal manner influenced also by Tuscan and Roman painting and their iridescent colours. This led to immediate success in the form of a varied patronage: his works were in demand in various cities of the Italian peninsula, from Venice to Bari and Milan, but also elsewhere in Europe, from Fontainebleau to Augsburg.

In the rooms of the Museo Santa Caterina, his masterpieces arrive from some of the world's most prestigious museums, including the National Gallery in London, the Louvre in Paris, the Kunsthistorisches Museum in Vienna, the Ashmolean Museum in Oxford, the Uffizi Galleries in Florence and the Vatican Museums in Rome, all brought together for the first time.

The exhibition, which ideally continues outside the exhibition room to include the artist's numerous works preserved in the City of Treviso, confirms Paris Bordon's presents as an undisputed protagonist of sixteenth-century Italian painting.



In copertina
Paris Bordon
Ritratto di giovane donna
Collezione privata, courtesy Galerie Canesso

Sulle ante
Annunciazione
Caen, Musée des Beaux-Arts

Dafne e Chloë
London National Gallery

Madonna con il Bambino in trono
tra i Santi Giorgio e Cristoforo
Lovere, Accademia Tadini

Venere, Marte e Cupido
Vienna, Kunsthistorisches Museum

Venere dormiente con amorino
Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

San Giorgio e il drago
Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana

Ritratto di gentiluomo
Genova, Palazzo Rosso