A high-contrast, black and white photograph of a marble bust of a man's head in profile, facing right. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the marble and the wavy hair. The background is dark.

IO, CANOVA  
*GENIO EUROPEO*

MUSEO CIVICO  
BASSANO DEL GRAPPA  
15.10.2022—26.02.2023

MBA ● III ■

# IO, CANOVA

## *GENIO EUROPEO*

Considerato dai contemporanei il più grande artista vivente, Antonio Canova, genio assoluto, celebrato per aver fatto risorgere l'antico in scultura, riuscì a raggiungere i vertici della statuaria classica e a superarli, creando un nuovo ideale di bellezza assoluta e senza tempo, ma profondamente moderna.

Canova fu questo e molto altro. Testimone di un periodo di grandi stravolgimenti storici e politici, l'umile scalpellino di Possagno conquistò la scena artistica internazionale, misurandosi con i grandi del suo tempo e contribuendo al recupero di capolavori attraverso importanti missioni diplomatiche. Dotato di raro talento ma anche di una sensibilità artistica fuori dal comune, si rese protagonista della vita culturale europea segnando indelebilmente il gusto dell'epoca in cui visse e operò.

L'uomo, l'artista, il collezionista, il diplomatico, sono i tanti aspetti messi in luce per la prima volta da questa mostra con cui i Musei Civici di Bassano del Grappa, custodi di uno dei fondi di opere e documenti di Canova più ampi e importanti al mondo, rendono omaggio al più grande scultore dell'epoca neoclassica nel bicentenario della morte.



† Antonio Canova  
*Busto di Napoleone*, post 1803  
Bassano del Grappa, Museo Civico



Circa 140 tra sculture, dipinti, disegni e libri preziosi, alcuni dei quali presentati al pubblico per la prima volta, conducono il visitatore in un viaggio ideale sulle orme di Canova, dall'universo creativo del suo atelier alle grandi capitali del vecchio continente, alla scoperta degli episodi e degli incontri con i personaggi che determinarono il corso della sua vita e della storia europea.

←  
Antonio Canova,  
*Autoritratto come pittore*, 1792  
Firenze, Gallerie degli Uffizi



\ \  
 Antonio Canova  
*Leopoldina Esterházy*  
 Liechtenstein, 1805-18  
 Eisenstadt, Eisenstadt Palace

\ \  
 Pompeo Batoni  
*Ritratto di Abbondio Rezzonico*, 1766  
 Roma, Gallerie Nazionali d'Arte  
 Antica - Palazzo Barberini

|  
 Pompeo Calvi  
*L'interno dell'atelier  
 di Canova*, 1880  
 Collezione privata



L'ultimo grande capolavoro di Canova, la *Maddalena giacente*, viene in questa occasione esposto eccezionalmente per la prima volta in una mostra. Celebrata come una delle opere più significative dell'artista per tutto il XIX secolo, quando passò in varie collezioni inglesi, dimenticata e dispersa nel corso del Novecento, la *Maddalena* è stata finalmente riscoperta solo di recente e viene ora mostrata al pubblico in tutta la sua struggente bellezza.

Canova diede gli ultimi colpi di scalpello proprio su questo marmo, poche settimane prima di morire. In esso traspare, con

straordinaria passione, un profondo sentimento cristiano che si rivela ormai di natura preromantica. La santa è ritratta svenuta per l'eccessivo dolore procurato dalla propria penitenza e si abbandona alla sua fede con tutto il corpo, percorso da una sensualità assolutamente inedita per i canoni neoclassici a cui Canova aveva dedicato tutta la sua carriera.

La *Maddalena giacente* è presentata in mostra accanto a opere realizzate anch'esse dallo scultore per importanti committenti inglesi, e dialoga con un'altra figura distesa che destò l'ammirazione dei contemporanei, l'*Endimione dormiente*.

↑  
Antonio Canova,  
*Maddalena giacente*, 1819-22  
Regno Unito,  
Collezione privata

→ →  
Antonio Canova,  
*Venere e Marte*, 1816  
Possagno, Museo  
Gypsotheca Antonio Canova

Ente promotore



Ente organizzatore



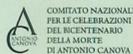
In collaborazione con



Con il sostegno di



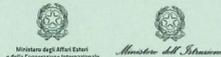
Con il patrocinio e il contributo di



L'evento d'apertura è posto sotto l'alto patronato del Parlamento Europeo



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Media partner



Partner tecnici



ERCO  
Cibas S.a.s.

FAVINI S.r.l.  
Per. Ind. Roberto Signore

Pubblico ringraziamento a

Fondazione Cariverona  
Partner unico per il progetto didattico "Canova sei un mito!"

La Città di Bassano del Grappa desidera esprimere "pubblico ringraziamento" a:

Allnex Italy S.r.l.,  
Barth Italiana S.r.l.,  
Baxi S.p.A.,  
CEADESIGN S.r.l.,  
Clinica di Chirurgia Estetica –  
Dott. Antonio Di Vincenzo,

Costenaro Assicurazioni S.r.l.,  
Distilleria Nardini S.p.A.,  
ETRA S.p.A.,  
Finco 1865 S.p.A.,  
Fiorese Group S.r.l.,  
F.lli Campagnolo S.p.A.,

Frighetto Group,  
Geo&Tex 2000 S.p.A.,  
KARIZIA S.p.A.,  
PENGO S.p.A.,  
Special Springs S.r.l.,  
Vimar S.p.A.

per l'adesione ai progetti "Adotta un Canova" e "Adotta una sala".

Sede

Museo Civico  
Piazza Garibaldi 34,  
Bassano del Grappa (VI)

Orario mostra

Tutti i giorni, anche festivi,  
dalle 9:00 alle 19:00  
Ultimo ingresso ore 18:00  
Chiuso il martedì

Info e prenotazioni

T +39 0424 1770020  
biglietteriamusei@comune.bassano.vi.it  
www.museibassano.it  
@museibassano     

Biglietti (audioguida inclusa)

€ 12,00	Intero
€ 10,00	Ridotto: over 65; gruppi > 15 persone; titolari di carta AreaArte, Touring Club e FAI; residenti nel Comune di Bassano
€ 7,00	Ragazzi dagli 11 ai 26 anni
€ 13,00	Speciale open: visita la mostra quando vuoi, senza date nè fasce orarie, puoi regalarlo a chi vuoi
Gratuito	Under 10; persone con disabilità e accompagnatori; Amici dei Musei di Bassano; un accompagnatore per ogni gruppo; insegnanti e docenti accompagnatori; guide turistiche con tesserino; giornalisti con tesserino; membri ICOM